こころの研究ニュースの発信:こころ学ブログ

平石 界 (安田女子大学心理学部講師)

■プロジェクトの目的

心理学と、心理学に関連するさまざ まな研究を、大学1、2年生や高校生 など、これから大学で学んでいこうと する人たちに紹介したい。研究の結果 をただセンセーショナルに伝えるので はなく、結論に至るまでの研究者の苦 労、葛藤、遊び心、良い結果が出たと きの喜びまでを、堅苦しくも見える"学 術論文"の行間から読み解いてみた い。そうして、いわゆる"心理テスト" でイメージされる"心理学"とは異な った世界が存在することを伝えたい。 そのような気持ちをもって「こころ学 ~こころについて語るときに、我々の 語ること」というブログを書いてきた。 本報告では平成20年11月ブログ開設 から平成24年3月末のプロジェクト終 了までの活動を総括したい。

■ブログへのアクセス解析から

平成21年3月5日より Google Analyticsを設置し、ブログへのアクセ スデータを収集してきた。プロジェク ト終了までの総訪問数は25,054である が、この中にはIPアドレスなどから同 一人物による複数回の訪問と推測され るものが含まれる。そこで同一人物を Google Analyticsのアルゴリズムによ り推定すると、ユーザの数は15,042人 であったと考えられる(同一人物が職 場と自宅などで異なるデバイスやIPか らアクセスすると別人扱いになるので、 これは高めの推定値である)。1回の 訪問で複数のページを閲覧することが あるので、これらを別々にカウントし たページビュー数となると39,856にな る。

約4万のページビューすべてで、記事が読まれていたかというと、残念ながらそうは言えない。各ページの平均滞在時間は1分7秒となっており、全ページビューの約5割になる20,994ペ

ージビューが 0-10秒の滞在となっていた。記事に目を通したと考えられる180秒 (3分)以上滞在した数は11,556ページビュー(全体の29.9%)であった。

ブログへのアクセス元は国内では北海道(訪問数822)から沖縄(82)まで広がっていたが、中心になったのは東京(7,263)、神奈川(1,471)、大阪(2,414)、京都(2,653)、福岡(2,183)など大都市圏であった。また沖縄からの訪問では滞在時間は平均27秒であり、検索エンジンなどからの一時的な訪問であったと推測される。

以上をまとめれば、3年間で、ブログ開設した当初に期待したほどのアクセスを得ることはできなかったと認めざるを得ない。次節では、その原因について検討したい。

■アクセス数が伸びなかった理由

もっとも大きな原因はブログの更新 頻度が低かったことであろう。年間で 10本程度、月1本に満たない記事の投稿ペースでは遅かったことは否めない。メンバー3名ともが、研究者として業績を積み上げることが必要な立場であり、そのことが本ブログのような(いわば、アカデミックな業績としての価値は無に等しい)活動の足を引っ張った面は否めない。何よりも、それを踏まえた上でプロジェクトに取り組む覚悟が、プロジェクト代表者に欠けていた。

他の原因として、一つ一つの記事が 比較的長く、また噛み砕いたつもりで あっても、まだまだ表現が難解であっ たのかもしれない。しかし、それぞれ の研究の目立つところだけを表層的に 取り出して面白おかしく伝えることは、 本ブログの目指すところではなかっ た。そのため、記事がある程度の長さ になってしまったこと、上から下に目 を動かすだけで理解するには難しいものになってしまったことには、止むを得なかった面もあると考える。

記事内容の難しさについてより気がかりなのは、少なからぬ同業者の方から、ブログへの好評をいただいたことである。初対面の方からの言葉もあおったことを考えると、お世辞だけとはまたもはとって「分かりやすい、面白ともとももしれない。もちろ人はにいるのかもしれない。もちろ人はほよいので、サンプリングにによりがある可能性は高い。前者であれば、は理学全体の問題であり、後者であれば本プロジェクトメンバーの問題である。

いずれにせよ、学部生向けの講義、 一般読者向けの文章執筆などにおい て、表現をより磨く必要性があること を実感させられた。

最後になるが、本ブログではすべての記事について、山本真也さん(ONDO creative) に素敵なイラストを描いていただいた。毎回、記事の原稿を読んだ上で楽しいイラストを用意してくださった氏に感謝したい。また折りにふれ記事へのコメントをくださった方々、その他の読者の方々にも感謝する。

ブログの記事については今後、 iBooksやEPUBなどの電子書籍フォーマットの形で配布していきたいと考え ている。